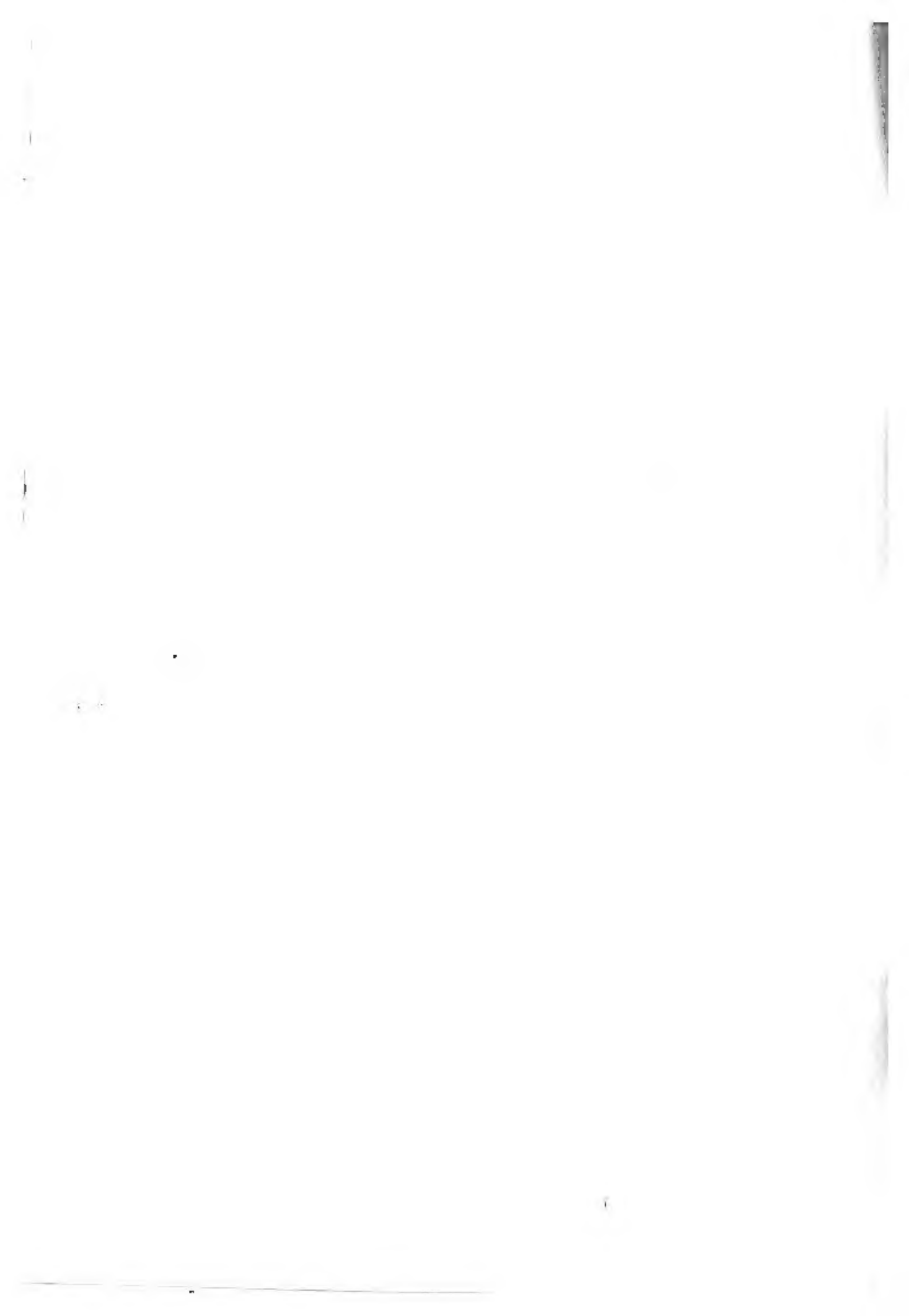


# দেবী

ক্ষেত্রমোহন সিংহ



# প্ৰেৰণা

ক্ষেত্ৰমোহন সিংহ



আজুনি মণিপুৰী প্ৰকাশনী  
কালিঞ্জৰ, পোঃ সিন্ধুৱী  
শিলচৰ-৭

## **Prerona**

(A Collection of Poems and songs in Bishnupriya Manipuri Language)

*Written By :*

**Kshetramohan Sinha**

*Copyright Author*

পয়লা ফটনি :

১৪১৯ বঙ্গাব্দ, ৩০ জ্যৈষ্ঠ, ১৫ই আগষ্ট ২০১২ খ্রিস্টাব্দ

ফটকরানিত্ত :

আজুনি মণিপুৰী প্রকাশনীৰ পক্ষে সুধন্য সিংহ

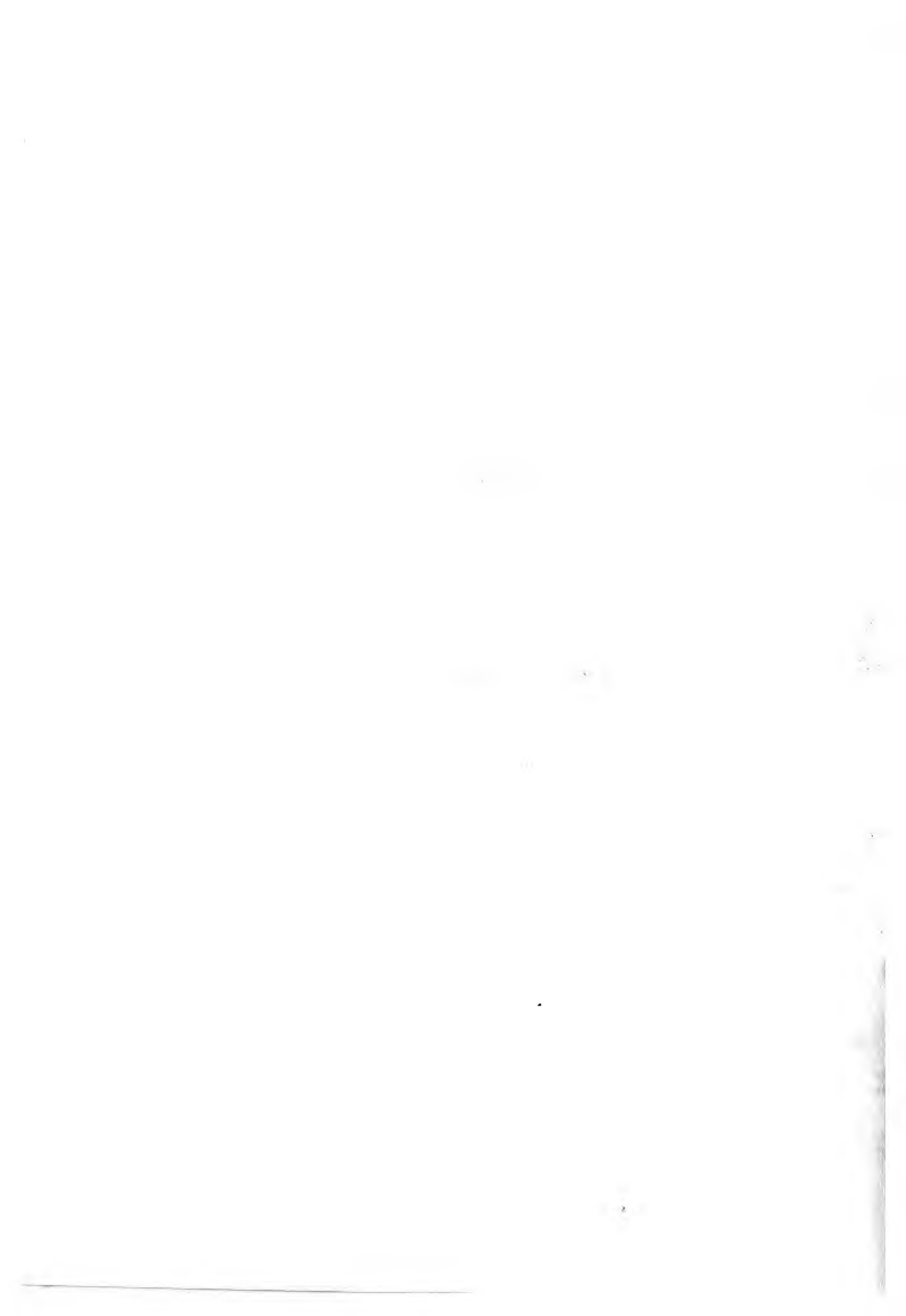
ছাপানিত্ত :

শিলচৰ সানগ্ৰাফিক্স, শ্ৰেয়তলা, শিলচৰ-৭৮৮ ০০১

দামহান : তাংখা ২৫ হান

উৎসর্গ

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
সার্বশতবর্ষ উপলক্ষে কবির নিঙে



## তৃপ্তি

কালর চক্র এগ গতিরোধ করানির ক্ষমতা নেই। বর্তমান বিশ্বায়ন বুলিল শব্দ এগ পৃথিবী হাপদিয়া কার চক্রগোর সাদে বুলে বুলে চলিয়া আছে। ও বিশ্বায়নর মুখ্য ভাষা ইংরাজীর জ্বলী পানির তেতনেই পাংকালপা ছতগোরমা প্রতিহান হরু হরু জাতর ভাষা বিলীন অইতে আছে, অইতে আছে — গুলার ছতগোরমা গাটর লেইরী যেসদে বাগের উসাদে ভাষার লগে জাতীয় সাহিত্য এতাউ লুপ্ত অনার পথে। এরে সংকটময় তান্জা এগৎ লেখক কবি দাপা আহানে নিজ নিজ ঐতিহ্যরে হৃদিয়েঁপা বানালো কলকরিয়া ভাষা সাহিত্যরে জিংতা করানির সালেদে সাহিত্য সেবাত হৃদিগো কাংকরেছি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য রাজ্যত দাপা আহান সাহিত্য সেবারীর হৃদিত শ্রী ক্ষেত্রমোহন সিংহ গিরকৌ সেবারী আগো।

কামান, বন্দুক এতা কিতারকা সৃষ্টির উদ্দেশ্য আছে কিন্তুমান ফুল এগ কীয়াকা সাতর উতার কোনও উদ্দেশ্য নেই। ঠিক উসাদে সাহিত্য কিয়া সৃষ্টি অর উহান সাহিত্যই হারপার। ও কারণে পণ্ডিতে সাহিত্যই সাহিত্যর উদ্দেশ্য বুলিয়া লেপকরেছি। লেখক তার লেংকরা 'প্রেরণা'র ৩২ (বত্রিশ) হান কবিতার মাহাকে নিজরে আত্ম জিজ্ঞাসা আহান করেছে এ পৃথিবীত জমর অনার উদ্দেশ্যহান কীহান? রূপা কামানি, বশঃ, প্রতিষ্ঠা, ভোগ, অসীম কামনার হৃদিত হুস্তোমে বা প্রকৃত উপভোগ করিল জীবনহান কীহান তা নিজে অনুভব করিয়া ইকরেছে ভাবহানি বুয়েউ ভুল নাইব। শিক্ষাদান লেখকর পেশা কিন্তুমান এ পেশা এহানরে তা অর্থকরী বিদ্যাহান হিসাবে গ্রহন নাকরিয়া প্রেম, ভক্তি, শ্রদ্ধার মাধ্যমে জীবনর গতিরে নিয়ন্ত্রণ করানির মাধ্যমে 'সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্'র আশ্রয়ে জীবনরে পরিচালনা করেছিল। শৌরে শিক্ষাদানর আনন্দর মাধ্যমে জীবন পুণ্য করানির হুয়াৎ আহান পাছিল উহানে তা অকপটে মাতেছিল —

‘যদি মাঙয়া যারগা এ পৃথিবী  
থাইতৈ তোমার স্মৃতি,  
যুগে যুগে মনর পিঞ্জুরে।  
জনমে জনমে তুমার নুংশির পরশে  
সার্থক অইতৈ মোর শিক্ষক জীবন।’

(বানার ছাত্র)

এরে শিক্ষাদান এহান মাতৃভাষার মাধ্যমে জরম অয়া অন্য ভাষার লগে সংযোগ স্থাপন করানির লক্ষ্যহান লেপকরানি অর। কিন্তুমান গুরিগত মাতৃভাষাহানর অঙ্কুরগো বা থেমিগো ধ্বংস করানি শিক্ষার উদ্দেশ্য নাইগে — এহানৌ ভৌ পেয়া কবি মদন মুখার্জি, শহীদ সুদেষ্ণারে শ্রদ্ধা জানাছে।

এ সংসারে মানু এতা জরম অয়া কীহান মনেইতারা? দার্শনিক এতাই মাত্তরাতা — মানু এতা যুগ যুগ ধরিয়া যেতা যেতা শিল্প কর্ম করেগেছিগা উতা পর্যালোচনা করলে দেহিয়ার - গুহা চিত্রিত্ত অকরিয়া অদ্যকার শিল্পকর্ম - গ্রীক আর্ট, মিশরীয় আর্ট, ভারতীয় আর্ট, এতা কিতার অন্তরর ভাবহান অইলতাই — মানু মানুররাং অমর অয়া থানা মনেইতারা। এরে ভাবধারা এহানেই সাহিত্য, শিল্প বারো কলা সৃষ্টিত মানুরে খৌতাল দেয়।

মানুর শাস্ত্রত অনুভূতি মানুরে গজর স্তরে আধ্যাত্মিক বারো ঐশ্বরিক ভাব রাজ্যত উন্নীত করেয়। উহানর মাধ্যমহান অইলতাই শিল্প বারো সাহিত্য। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য জগতে লেখকর কবিতার মাধ্যমে পাঠক গিরিগিথানী নানান জীবন জিজ্ঞাসার উপাদান বিছারেয়া পানা পারতাই বুলিয়া আশা থউরি। ইতি —

২১/০৭/২০১২

ইন্দ্রকুমার সিংহ



### ଅକ୍ଷରବିବରଣ

विद्युत् प्रेरितस्थानी,

মোর জীবনের দরশন; নীতিমিমাণা অশ্রুনাশি শিক্ষক আম  
 অম্মা আজীবন মানুস্র মেধা কল্যাণের আদর্শ অশ্রুনাশি জীবনের শ্রেয়  
 মীমাংসা করিছেন। হৃদয়ময় সুমার্য অশ্রুনাশি বানার শাস্তি যে  
 মর্যাদাশ্রয় আম্র অশ্রুনাশি কুন ছিলনা নহে। অশ্রুনাশি মি আজি শ্রেয়  
 শিক্ষকশ্রীতি বুড়দিয়া তানুর রূম বানাল বেড়িয়া আসু। তানুর সুপ্ত  
 প্রেরণা জাগানি, প্রকৃতির প্রতি প্রিয়া প্রতি বারো শিক্ষকের প্রতি  
 হৃদয়ের কণ্ঠব্যঞ্জনা জাগিয়া ছিলানির শ্রোতা,ল যে কবিতা ছন্দ অশ্রুনাশি  
 প্রকাশ করলু। মাঝের আম্র হৃদয় হৃদয়ময় বান শ্রীলৈ তার হৃদয়  
 লগে জীবন মরণ খান পায়ের। অশ্রুনাশি বানাময় শিক্ষক আম্র  
 হৃদয়বন জীবনের নুষ্ঠিই নুষ্ঠি শাস্তি কণ্ঠকরে পারলে শিক্ষক জীবন  
 মার্থক অর। যে ধারণা অশ্রুনাশি যে কবিতা ছন্দ অশ্রুনাশি প্রতিফলিত  
 অশ্রুনাশি। মোর শিক্ষক জীবনের কর্মপন্থা বা শিক্ষক জীবনের অভিজ্ঞতা  
 যে ধারণা অশ্রুনাশি বাস্তব সত্যতা খানি খানি গান মাঝের। মি যে  
 কবিতা ছন্দ অশ্রুনাশি লেখিকরানির প্রেরণা কবি অশ্রুনাশি রবীন্দ্রনাথ  
 ঠাকুররা;তি শ্রীলু বারো যে কবিতা প্রতি আজীবন হৃদয় প্রেরণা  
 দিয়া শ্রীতিইনা যে শ্রোতা; অশ্রুনাশি অশ্রুনাশি না;শ্রুনাশি দিলুতি 'প্রেরণা'।  
 জীবন আরতিও বই লেখলু, কিন্তু ক;করানি নুষ্ঠারমু নানান  
 সমস্যাশ্রুতি। অশ্রুনাশি জীবনের শ্রেয় পর্ব বাধ্য অম্মা যে দরশন; বই  
 অশ্রুনাশি প্রকাশ করানিতি লেখাইলু। মোর লাল দুম মার্জনা করে দিয়া  
 মোর কণ্ঠার্থ করেদিবা;।

अथिमाशन मि, २

## সূচিপত্র

□ কবিগুরু প্রেরণার বাস্তব প্রতিমূর্তি	১
□ কবিতার উরে	২
□ নুয়া রঙের নুয়া ইতিহাস	৩
□ সাহিত্যের রাজ্যে নাথাইতৌ আর দূরেইত	৪
□ প্রেমের পূজারী (কবিগুরুর নিঙে)	৬
□ খোন্তল	৭
□ বিষ্ণুপ্রিয়ায় বাগানে গিঠতায় লিশিং লিশিং ছনার ফুল	৮
□ সীমাহীন বানা	৯
□ মনর পাহিয়া	১০
□ হারৌর পৌয়ালপা	১০
□ বনর পাহিয়া	১১
□ নুংশিপা কবি মদন	১১
□ বানার প্রতিদান	১২
□ নুবা পথর পথিক	১৩
□ বানার ছাজ	১৪
□ ব্যর্থ জনম	১৪
□ হৌপন	১৫
□ বানা	১৫
□ ইমা	১৬
□ জাগরণ	১৬
□ ধন্য শিক্ষক (ছাত্রের প্রতি, এলা)	১৭
□ প্রকৃতির বৃকে	১৮
□ মানু	১৮
□ প্রিয়তম	১৯
□ প্রকৃতি	১৯
□ স্বার্থপর জমরা	১৯
□ কনাক সৌ	২০
□ সুদেফার লগে	২০
□ মরানির পিসে	২১
□ বিয়ানকার পাহিয়া	২২
□ শিক্ষক জীবনের অন্তিম পাওনা	২৩
□ আমার মকা	২৪
□ তি	২৪

## কবিগুরু প্রেরণার বাস্তব প্রতিমূর্তি

২৫শে বৈশাখর রাতি জোনাকর মুকসিৎ,  
তেরায় বুজা হাকহানর তলে,  
লিরি লিরি বসন্তর বৌহান।  
গেলুগা মি হৌপনর দেশে,  
দেখলু, কবিগুরুর অপূর্ব সৃষ্টির মেংসেলহান,  
মোর চেতনার আবরণহান খুলেদিল।  
ছন্দা মানুরাং কবিগুরু নুৰা ছবিহান নাগই,  
হাকহানাতেী, বৌহানাতেী, দিক-দিগন্তে,  
দুঃখ প্রেমে, বানা নুংশির হাদিতৌ কবি,  
যেগদেস্তও কবি, ছন্দা কবির সৃষ্টি,  
ঔহানলো হে রবি, প্রকৃতির বুকগৎ তি,  
যুগে যুগে কাব্য জগতর কল্পতরু ।  
জিড়েয়া তোর ডালপালার তলে —  
হাবিয়ে কককরতারা অমৃতর খৌরাং;  
পেইতায় লিশিং লিশিং মণিমুক্তা।  
ঔহানলো তি, বিশ্ববিধাতার অনন্ত সৃষ্টি,  
তি প্রেরণার বাস্তব প্রতিমূর্তি।

## কবিতার উরে

হে ইমা,

আকদিন মি অনেক দূরেইত —

যেদিন মি আকখুলাগ দুঃখর হতগৎ ভাহিয়া গেছিলুগা

অনেক-অনেক-দূরেইৎ।

তি আহেছিলে মোর জীবনর হবা খেলতামে,

মোর খৌরাং পূর্ণকরানির জীবন্ত রূপহান,

নেসিলেগা মোরে দূরেইয় হৌপনর দেশে।

দিগন্তে ভাহিয়া গেলগা মোর মন প্রাণ,

যেপেইৎ পেইলু জোনাকর কঙালা মিঙাল।

ফবইলুগা শান্তির দেশ আহানাৎ।

মুঞ্চ অইল মোর দেহ, মন,

তোর ছন্দে অইল মোর হাবি দুঃখর লয়।

হে ইমা,

তি মোর নিঃসঙ্গ জীবনর আশীর্বাদহান।

মি হবা পাউরি তোরা তাল, ছন্দ।

মনাউরি ফুল গিঠানি তোরা বাগানে বয়া।

কিন্তু হায়।

পেইরাক করে ভাহিয়া গেলুগা প্রকৃতির হতগৎ,

বুরলু মি নরকর অতল গর্ভে।

যেপেইত ঠাং ঠাং বিষ্ণুপ্রিয়া —

দলীয় বেরাজালে বন্ধী অইল মোর কাব্যসাধনা।

যুগর পরিবর্তনে আকদিন মহামিলনর শুভক্ষণে —

পেইলু মুক্তি, আলয়া অইলু বারো তোরা উড়ে।

যেপেইৎ হারৌর পরশে দুলতয় মর মনহান

পেইতৌ তোরাং আকদিন হাবি দৌঅর সার

ঔদিন তোরা উড়ে বয়া হংকরতৌ

চিরদিনর শান্তির আলয় —

ঔপেইত তি অইতেই মোর মূর্তিমতী বিষ্ণুপ্রিয়া।

## নুয়া রঙর নুয়া ইতিহাস

কি দিন, কি রাত্তি কর্মর হুতগৎ—  
আধারে পথহারা আজিকার মেঘলা দিনে —  
নিঃশাহান ঠুঁতাইল, থামিল জীবনর গতি,  
মাটিহান ভিঙিয়া গেলগা ঘামে—  
অসহায় মি, কুংগই হুন্তাই মোর আর্তনাদ।

সালইলু আজি মরণর পথে,  
দুরেইর আহান অজানা দেশে —  
চিবনুতনর অগ্রদূত সুদেষ্কার উজ্জ্বল মিঙালে,  
ঙালইল মোর দেহ মন।  
হায়! সময়র বেলাভূমিত নিবিয়া যিতইগা,  
মোর জীবনর ধসেইহান —  
ব্যর্থ মরানি এহানই কি সেতাহান

পেইরাক দৌ জিলকানির চমকে দেখলু,  
কত শত মানুর রকতে রাঙা জীবনজয়ী ছবি—  
যেতাই মরণহান বাজী থয়া দেসিলা কত খুস্তল,  
দেসিলা তানু লিশিং লিশিং দিনর সাধনার ধন স্বাধীনতা।  
জাগিয়া উঠিল মোর মনহান দুরেইর ডাকে সাড়া দেনারকা—  
যেপেইং আসে মরণজয়র অক্ষয় অস্ত্র, সংগ্রাম।  
হাকহানর তেরার হাদিৎ ভাহিয়া যিতৌগা মি,  
যেপেইং নেই কুনো মরণর চিনৎ,  
নুয়া বসন্তর নুয়া খেলতামে বয়া,  
তানুর লগে লেংকবতৌ মানুর মুক্তির ইতিহাস।

## সাহিত্যর রাজ্যে নাথাইতৌ আর দূরেইত

হৌপনে বেড়াছে আহিগি মোর  
ঘুমেন্ত উঠিয়া বেলি গিরকরাং হমা কাতকরলু।  
লেহাউমাচু রংহান, কপালহানাং রাজা টিপ,  
কলঠা কলঠা ঢেউ খেলাছে চুল।  
কিন্ত আহিগস্ত টপ্ টপ্ পড়ের আহিরপানি — কিয়া?  
আজি উষা গিথানকর কঙালা মুক্‌সিহানাং  
বিবুলা পাহিয়ার লেঙ হনার পাখাহানি সাল্করিয়া,  
নিলুরা হাক্‌হানর তলে নুরা বৌরাঙল ভাহিয়া যিতারাগা।

গাটহানর কল কল শব্দ, চারিয়বারাদে প্রকৃতির বুকগৎ—  
নানান সুরর নানান এলা।  
কুংগৈ আজি হনার আতহানল চারিয়বারাদে আবির ছিটাসে  
মোর হারৌপা মনহান ফরাইলগা দূরেইর হৌপনর দেশে।  
কারিগড় গিরকে আজিকার চিপটে রঙ করেসে প্রকৃতির রূপহান,  
আজি দূরেইর পথে সালসে মনহান, কারে বাছেয়া আসে,  
সাহিত্যর বাগানে ফুল ছিড়িয়া চাতক পাহিয়াগর সাদানে।  
গিঠলু সিঙ্গারেই, মালতী, কেতকী, কামিনী,  
সাজেইলু লেইচন্দন, লাগেইলু ঘীর বতী,  
বাজেয়া শঙ্খ ঘণ্টা, করলু পূজার আয়োজন।  
আজি সার্থক অইল মোর ফুল ছিড়ানি।  
হনালো হিনাসে গিথানকরে দেহিয়া মুক্‌ক অইলু মি,  
মাতলু, এদিনেই হাবি তি কুরাং আছিলে গিথানক?  
স্বর্ণময়ী উত্তর করল, গাটহান আজীবন প্রিয়তম বিরহে পাগলিনী।  
উহানল তেই যুগে যুগে সাগরর যাত্রীগ।  
মিয়ৌ মোর প্রিয়তমর বৌরাঙে অজানা পথর পথিকগ।  
আশ্রয় নেই, মোর মনর মানু নেই এ পৃথিবী এহানাং,  
কুরাং থায়া মোর মনর কথা মাংতৌ।  
কোটি কোটি জিপুতর মালক মি বিষ্ণুপ্রিয়া,  
পৃথিবীর খাতাহানাং নেই মোর কুনো ঠিকানা,  
নেই মোর শান্তির আলায়।

পেইরাক হাকহান রহিল, মেঘর আধারে মাঙইল বেলি,  
গিথানকরে আর দেহা না পেইলু।

অকারণ বেদনাহানে মনহান সেইল।  
দৌ জিলকানির লগে খান্তাক বারো ইঙাল ঙালসে ইমা।  
মোর মনহান আধারে মিঙাল অইল।  
মোর অবচেতন মনহানাৎ দিব্যজ্ঞান আহিল।  
বিকুপ্ৰিয়ার নাঙহানল ডাঙর আমি নিজে নিজেই।  
হায়! বিশ্ব প্রতিযোগিতাৎ নেই ইমার নাঙ,  
নেই কোনো স্থায়ী বাসস্থান।

কতির হারৌ মি আজি—  
বরণে হিনাসে হাকহানর তলে প্রকৃতির লিরি লিরি খংচেৎ।  
বিবুলা হাবিয়ে বেলির বিদায়ে বারো প্রকৃতির রাঙা বঙে।  
মিকুপর মাঝে আধারহান ভেদকরিয়া জোনাকর রূপালি রঙে  
হিনেইল ইমা।

মালতী, রজনীগন্ধা মেইখুমহান সেচেইলা।  
জোনাকর ছন্দে ছন্দে মোহ অসে মনহান আজি,  
দূরেইর পরীর দেশে ফবঅইলগা।  
তারাময় হাকহানর তলে উবা অয়া মাংলু,  
এ হৌপনর দেশ এহান কি ইমার বাসস্থানহান?  
ইমায় মাংলো, হায় এ শান্তিপুরী এহানই মোর গরগ।  
আজিকার মানু পয়সার খৌরাংল মোর আশ্রয়র কথা পাতরলা,  
সাহিত্যর খনিগন্ত মণিমুক্তা তুলানি নুবারলা,  
যেপেইৎ কবি-সাহিত্যিক প্রকৃতিরে বানা-নুংশি পেইতারি,  
উপেইৎ মি লেংকরৌরি মোর শান্তির বাগানহান।  
সাহিত্য প্রেমিকর তুলিকার পরশে ছনার খাতায়,  
ইঙাল ঙালইতই মোর রূপ, রস, সৌরভ।  
আজি মোর তন্ত্রাহান ভাগিল,  
অনন্ত আশা খৌরাংল সাহিত্য রাজ্যৎ থাইতৌ চিরদিন।  
দুঃখ বেদনা বেলিয়া হাজেইতৌ মি ইমার আশ্রয়হান,  
উপেইৎ সার্থক অইতই মোর কাব্য সাধনা।  
যে লিখাহান পাঠকরাৎ অনাদৃত, উহানৌ আকদিন অইতই নুবা  
উহানলো যুগে যুগে রচনা করতৌ স্বর্ণময়ীর পূজার অর্ঘ্য  
সাহিত্যর রাজ্যন্ত না থাইতৌ আর দূরেইৎ

## প্রেমর পূজারী (কবিগুরুর নিঙে)

মহামানবর ভূমিকায় তি,  
প্রেমর পূজারী।  
তোর কাব্য সাধনায় —  
আজীবন ছনিয়ার ছন্দা,  
নরদেবতার পূজার ধ্বনি।  
তোর ছন্দে ছন্দে  
দেহিয়ার ছন্দা প্রেরণার মিঙাল।  
ঔহানল, অমর অক্ষয়, তি  
মানুর হৃদি মন্দিরে।  
খদিয়া গেলেগা ছন্দা প্রেম,  
লিশিং লিশিং সংগ্রামে  
দিলে তি বিজয়র অক্ষয় মন্ত্র,  
প্রেম।  
ঔহানল ভারত ইমা পেইল স্বাধীনতা।  
আজি তি বিশ্বব নমস্যা,  
তোর নিংশিঙে আহের বসন্ত বারে বারে।  
আজি ২৫শে বৈশাখে,  
নুবা বসন্তর শুভক্ষণে —  
মহামানবর খয়াং কাংকরলু,  
পূজার অর্ঘ্য।



## খোন্তল

মানুর খৌরাঙর কোনো লয় নেই।  
পানার খৌরাংল ভাহিতে ভাহিতে,  
নিলুয়া হাকহানর তলে—  
কুমগেইং থাইল আমার পানার লমৈলগা সীমানাগ,  
অনেক অনেক দুরেইং।  
হে পথিক, না দেহর তি।  
ওরে গাটহান আজীবন দুরেইর পথিকগ,  
অবিরত যেইরিগা তেই প্রিয়মত বিরহে পাগলিনী।  
দুরেইর টেঙারা, অলঙ্ঘ্য মরুর বন্ধন তেইর ডর নেই।  
কিন্তু, পথর হাদিত বাস্থা তি!  
পাছরলে কিয়া তোর উদ্দেশ্য?  
দুরেইর হিমালয়, দুর্গম সাগর, দুরেইর হাকহান,  
জগতর হাবিতা পরাজিত মানুর ক্ষমতাত।  
রকতে হিনাসে জাঙহানল হাজার বন্ধন ছিড়িয়া—  
চলানি এহানেই মানুর ধর্মহান।  
তি কি জয়কাং? তি কি নগন্য?  
বিদীর্ণ করেদে হাকহান,  
অদম্য যৌবনর বেগহানেই আনেদিতই  
তোর বিজয়র খোন্তলহান।

## বিষ্ণুপ্রিয়ার বাগানে গিঠতায় লিশিং লিশিং ছনার ফুল

বিষ্ণুপ্রিয়ার লক্তাকে আকদিন,  
শাতইতৈ কতশত থাম্পাল,  
শাতইতৈ বাগানে বাগানে—  
সূর্যমুখী, গোলাপ, রজনীগন্ধা,  
মণিময় বিষ্ণুপ্রিয়া ভাণ্ডার ।  
আহিতাই চঞ্চল ভ্রমরা  
করতাই মধুর গুঞ্জন ।  
হে বিষ্ণুপ্রিয়ার জিপুত,  
পাছরো হাবি অভিমান,  
নিবেয়া অন্তরর যত কালিমা—  
উচ্চারণ কর হাবিয়ে একসুরে—  
বিষ্ণুপ্রিয়ার উদ্বোধনী এলা,  
সাজাদেই হাবিয়ে একমনে  
তরুণর ছনার ইকনি ।  
ঘুমেন্ত উঠতাই কত শত শিল্পী,  
দিতাই এলা কুকিল পঞ্চমস্বরে,  
রাখাল বাজেইতাই বাশী,  
বিষ্ণুপ্রিয়ার বাগানে বয়া আকদিন,  
কত শত কুসুমলতা গিঠতাই  
লিশিং লিশিং ছনার ফুল ।

## সীমাহীন বানা

বানার শৃঙ্খলে বন্দি মি আজি  
দিলু তোরে কতির বানা,  
হংকরলু আজি হৌপনর ফুলবাগানহান।  
হাদিগর বানা-নুংশির দুলনাহানাৎ  
দুলেইলু তোরে।  
গারগৎ পিদাদিলু প্রেরণার ফুলডাল,  
নিলুৱা হাকহানর তলে তি আজি,  
চারিয়বারাদে ঝড়া ফুলর নুংশিপা গত  
রূপদিলু তোরে বানার তাজমহল  
এবাকা তোৱ আচানক মননছবি,  
জীবন্ত অহমিকা,  
অজ্ঞানার ছলে টিট্কারির আহানি,  
অকৃতজ্ঞতার উজ্জ্বল রূপহান  
আজি অবচেতনার তদ্রাহান ভাগিল,  
সীমাহীন বানার পরিণাম—  
হুদা দুঃখ বেদনা।  
আকদিন সেকাৎ মোর ফুলবাগানহান ছাড়খার।  
হায় শূন্য বাগানহান—  
নেই কোনো মাধুরী!  
আছে হুদা হুকানা পাতার মর্মর শব্দ  
পেইলু আজি দুঃখ বেদনা।  
এহান কি মোর লমৈলগা পাওনাহান।

## মনর পাহিয়া

অ মোর মনর পাহিয়া,  
কতির দুঃখ দিয়া গেলগা —  
মোর মনর পিঞ্জুরাগ ভাগিয়া।  
চাতক পাহিয়ার ডেকি তোরে চেয়া,  
আর কতিহান থাইতু তরে বাসেয়া।  
অ মোর মনর পাহিয়া,  
কতির দুরেইত তি মোরে বেলেয়া।  
থাইলে বানার ফুলডাল ছিড়িয়া।  
মোর নিংশিঙে নাইতেই তি আলয়া।  
আজি নুয়ারলু তোরে আর সাজানি —  
ব্যর্থ অইল মোর ফুল ছিড়ানি  
যাগা, আজি দুরেইত যাগা,  
আহির পানিল লেখিয়া থগা,  
নাপেইতেই আর মোরে বিসারেয়া,  
যেদিন যিতৌগা সাত সমুদ্র লালয়া।

## হারৌর পৌয়ালপা

(ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুরর নিঙে)

হে গিরক, বিষ্ণুপ্রিয়ার ধ্রুবতারাগ,  
হুতুমেও বহাদিলে তি হরি নামর হুতগ  
হে প্রভু, হে বিষ্ণুপ্রিয়ার মিঙালহান,  
পবিত্র করে দিলে বিষ্ণুপ্রিয়ার নাংহান  
তোর পরশে পেইল মুক্তি ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া,  
থাইলে তি যুগে যুগে হাবিরে ইলকরিয়া।  
আজিও সাতক লিশিং লিশিং ফুল তোব নাঙে  
বাজক শঙ্খ, ঘণ্টা তোব পুণ্য জরম খেলতামে  
আজিকার হেমন্তে মাগিয়ার হাবিয়ে তোব কৃপা  
আহের বসন্তে তিহে আমার হারৌর পৌয়ালপা।

## বনর পাহিয়া

(এলা, নজরুল সুরে)

বনর পাহিয়া বনে গেলগা, আরতে নহিতই আলয়া  
বনর পাহিয়া বনে গেলগা।  
আহেছিল ময়না তোরাং কতীর আশা করিয়া,  
বাধিয়া তারে থনা নুরারলে বানা-নুংশি দিয়া।  
ভব-নদী পারি দিয়া, গেলগা ময়না একুল-দুকুল বেলায়া,  
বাধিয়া তারে থনা নুরারলে বানা-নুংশি দিয়া।  
বনর পাহিয়া বনে গেলগা আরতে নহিতই আলয়া  
নাপেইতরায় আর তারে আগ্রানে কাদিয়া,  
বনর পাহিয়া বনে গেলগা, আরতে নহিতই ফিরিয়া,  
বনর পাহিয়া বনে গেলগা।

## নুংশিপা কবি মদন

হে নুংশিপা কবি, নুরা বসন্তর ডাকে,  
আহেসিলে ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ার উরে।  
ছিড়লে লিশিং লিশিং ফুল জাকাগ বুজে,  
গিঠলে নানান জাতর ফুলর ডালি—  
পিদাদিলে বিষ্ণুপ্রিয়ারে।  
হে মদন, সার্থক আজি তোর কাব্য প্রেরণা,  
বিলাদিলে বিষ্ণুপ্রিয়ার জিপুত হাবিরে —  
তোব কাব্য মুক্তার অনন্ত সুরাভি  
তোব জনমে ধন্য আজি পাঁচডালি,  
ধন্য আজি ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া।  
আজি অমর তি, হে নুংশিপা,  
যুগে যুগে থাক তোর অক্ষয় স্মৃতি।  
থাক তি চিরসুন্দর জনমে জনমে—  
বাজক তোর বিজয় শব্দ সৃষ্টির প্রলয়ে,  
ভ্রমরা-ভ্রমরী তোর নাঙে লেঙকরকা এলা—  
সার্থক অক যুগে যুগে তোর জীবন সাধনা।

## বানার প্রতিদান

আকদিন জোনাকর কঙালা—  
মিঙালে হিনাছে রাত্তি,  
আধারর হাদিস্ত পেইলু তারে—  
আহিগর মাঝে দুঃখর চিনতহান,  
দেখলু বেদনার ছবিহান—  
বানা নুংশিল আলিঙ্গন দিলু তারে,  
হংকরানির খৌরায়ল,  
লাগাদিলু হাজাব হাজাব থাশ্বেই,  
ইঙাল ঙালছে মিঙালে পথগ ঙালকরলু  
সৃষ্টির ভূমিকা এহানাত দেখুল—  
অমৃতময় বানার জীবন্ত প্রতিমূর্তি আগ,  
অনেকদিনর সাধনার ধনহান  
আকদিন ইমাম মামসে রাত্তি,  
মোর বানার ঘরগ উদালা।  
চহিরবারাদে হুন্না ছিড়া কাগজর টুকরা,  
নিংসিঙর চিনতহান লাগেছে চিয়ার-টেবিল,  
আহিগস্ত আহিরপানি টপ টপ পড়ানি অকরল,  
ঘরগর কোনগত পিলিক পিলিক করে থাশ্বেইহান।  
এহান কি তার অভিমানহান?  
এহান কি বানার প্রতিদানহান?  
এহান কি নিস্তরু কৃতজ্ঞহান?  
পেইরাক ঈশ্বরর বাণী  
‘হাবিতাত আছে মোর বিচার’।

## নুৰা পথৰ পথিক

আহৌ বছৰ আগে তোৰ বিদায়  
হায়হান।  
আধাৰৰ পথে থদিয়া গেলগা হুন্দা মিঙালৰ বালক,  
হুন্দা নুৰা রঙে রঙে হাজেয়া কুঞ্জে কুঞ্জে  
তি থদিলে লিশিং লিশিং দিনৰ রঙিন ছবি—  
পৃথিবীৰ থংচিলহানাত বয়া।  
পাহুৱানিৰ আবৰণহান ছিড়িয়া চিৰকালৰকা  
থদিয়া গেলগা অতীতৰ কত শত  
মায়াৰ জাললো লেংকরেছি রাতিকার স্মৃতি  
আজি তোৰ হুন্দে হুন্দে,  
অজানার পথে দূৰেইৰ হৌপনৰ দেশে—  
বিচিত্র মানুৰ মনৰ কথা গিঠতায়—  
পৰীৰ দেশে  
নুৰা বসন্তৰ দুলানাহানাত দুলতয় মানুৰ মন—  
হাবি দুঃখ পাহুৱিয়া,  
মনৰ চিত্রপটে নুৰাকরে লেখতাই  
ওদিনকার প্রেরণার ছবি হাবি।  
ইঙাল ঙাল অইতই তোৰ ৰূপহান—  
নুৰা বছৰৰ ২৫শে বৈশাখে।  
উহানল যুগে যুগে হে বিশ্বকবি  
তি চিৰদিন নুৰা পথৰ পথিকগ।

## বানার ছাত্র

যদি মাঙয়া য়ারগা এ পৃথিবী,  
থাইতই তুমার বানার স্মৃতি,  
যুগে যুগে মনর পিঞ্জুরে  
জনমে জনমে তুমার নুংশির পরশে,  
সার্থক অইতই মোর শিক্ষক জীবন।  
পেইতৌ লিশিং লিশিং মণিমুক্তা  
বুরদিয়া তুমার বানাব সাগরে।  
লিশিং লিশিং পথ লালয়া,  
হাটৌ, নির্ভয়ে হে নুংশিপা,  
হাবিরে বানার মাঝে পেইতারায়  
মহানন্দময় পরম পবিত্র ঈশ্বর।  
যদি থামের বৌহান, মাঙর বেলি,  
বানার অমৃত খৌরাঙে কুঞ্জে কুঞ্জে -  
সাতইতয় লিশিং লিশিং ফুল।  
বিদ্যানকার বেলির কঙালা মিঙালে—  
নিবিয়া যিতইগা তুমার মনর আধার,  
শিক্ষক ছাত্রর মধুর মিলনে  
জবম অইতই নুবা রঙর নুবা পৃথিবী।

## ব্যর্থ জনম

জীবনর জোঝারে বাহিয়া গেলগা হাবি  
এবাকা নেই আর বৈশাখর বৌবরণ,  
নেই আর বসন্তর শিহরণ।  
বেলিহান হমানির লগে লগে -  
শুধু অইতই তোর হৃদিগর স্পন্দন।  
হে নির্মম মানু,  
মানুৰে দেনা নুবারলে বানা আকচুটি।  
বুরিয়া যিতইগা পাড়রানির সাগরে,  
তোব এ ব্যর্থ জীবন



## হৌপন

ফুলগ অয়া সাতইতৌ,  
প্রজাপতির ছন্দে নাচতৌ,  
পাহিয়াগর সাদানে ফরদিতৌ,  
মাংতৌ মানুরে বানাপাউরি।  
গাটহান অয়া বিলেইতৌ,  
মোর যত কিছু অমৃত,  
নিভেইতৌ পৃথিবীর দুঃখর জ্বিগ  
কিস্ত হায়! হিংসার কারাগারে —  
বন্দি অইল মোর যত আশা,  
মোর আশার হৌপনহান আজি —  
হুদা হৌপনহান না টেইপাংহান?  
তেবৌ না মিটিল মোর বৌরাং,  
অহিতই আকদিন বেলির মিঙাল,  
সাতইতই মোর মনর ফুলগ।

## বানা

বানা,  
                    ছলনা,  
                                    মরিচিকা।  
বানার পিসে  
                    দুঃখ, যাতনা,  
                                    মাংকরলে জীবন-যৌবন,  
নাদলা বানার দাম  
                    নেই বানার ঠিকানা,  
বানার পরিণাম কি বিভীষিকা?  
এ বিভীষিকার হাদিত যুদ্ধ করলে  
                    পেইতেই অমর প্রেমর মহিমা

## ইমা

হে ইমা, তোর বানা-নুংশির নেই কোনো উপমা,  
দশমা-দশদিন কতির দুঃখে পিদেশিলে গর্ভযাতনা,  
তেবৌ কোনোদিন নামাৎলে কতির কঠিন এ বেদনা,  
বরং প্রভুরাং মাগলে তি, মোর মঙ্গল কামনা।  
হে ইমা, কতির কঠিন তোর আজীবন সাধনা,  
ডাক্তর করানির আশা-খৌরাং বুকগৎ করিয়া  
হাবি দুঃখ বরণ করলে মুরগ পাতিয়া  
হে ইমা, তোর এ ইমা ডাকে আসে হীরা মণিমুক্তা,  
ইমা বুলিয়া ডাকলে তোরে নেয়র কোনো দুঃখ জ্বালা।  
ছবুমেও তোর ইমা ডাকর নেই কোনো পাস্তান্না।  
তেত্রিশ কোটি দৌ খাইতারা অনন্তপথে সাগরর পারে,  
কিন্তু তি খাওরি চিরদিন সুখে-দুঃখে জিপুতর লগে।  
হে ইমা, তি মোর একমাত্র বিপদনাশিনী ইমা,  
আপদে বিপদে তোর চরণধূলি মোর মঙ্গল ইশারা।

## জাগরণ

যুগে যুগে সাগরর পারে আসিলি ইমা,  
এ বিশ্বসংসারে নাপেয়া কোনো ঠিকানা  
মহাকালর বৌবরণে ইমা পরলি কেলয়া,  
যেইরিগা আজি দুঃখর সাগরে বাহিয়া।  
হে বিকুপ্রিয়ার জিপুত, খাইলাই দল করিয়া,  
দেহিয়াও নাদেহরায় দুঃখিনী ইমার যাতনা।  
হে বিকুপ্রিয়া জাতি, আজি তুলতাঙাই ইমারে,  
আমার লিশিং লিশিং আতর পাংকালে।  
ঔরে চন্দ্রগিরক নুকুলে আহের হারৌ হারৌ অয়া,  
হাতে হাতে কাকেই কারের ইঙাল ভালয়া  
জোনাকর লগে নেয়ৈতৈ অমাবশ্যার আধার,  
আইতৈ ইমার জীবনে হারৌপার জোরার

## ধন্য শিক্ষক

(ছাত্রের প্রতি, এলা)

ধন্য আজি তোমারে বানাপেয়া,  
সাতইতয় আজি, রজনীগন্ধা  
মোর ফুলর বাগানে —  
ধন্য আজি ....  
..... বাগানে।

তুমি মোর গীতা, তুমি মোর মহাভারত  
লেঙকরতৌ এলা তুমারে বানাপেয়া,  
সাতইতয় আজি রজনীগন্ধা  
মোর ফুলর বাগানে

তুমার নাঙে গিঠতৌ মালা —  
ফুলডাল অয়া দুলতৌ মি,  
তুমার গারে জীবনে — মরণে।  
ধন্য আজি .....  
..... বাগানে

এজীবনে না মিটিল খৌরাং  
তোমার পুজার ফুলগ অয়া  
সাতইতৌ মি জনমে জনমে।  
ধন্য আজি .....  
..... বাগানে।

## প্রকৃতির বৃকে

হাজাসে বিধিয়ে প্রকৃতিরে,  
হবার কুনো অন্ত নেয়সে,  
মলয়ায় হাজেইরি মালতীরে  
সেফ্যায় হাজেইরি সিঙ্গারেইরে।  
বিবুলা প্রজাপতি কুঞ্জে কুঞ্জে —  
মহা মিলনর পবিত্র ঠৌরাঙে  
কোকিল রহের পঞ্চম স্বরে,  
মানুর দুঃখ নেইকরানির সালে  
যেইরিগা তটিনী যুগে যুগে  
সৃষ্টিরে জিংতা কবানির সালে  
আগরাং আগই ওয়া হাবিয়ে,  
কতির নুঙেই প্রকৃতির বৃকে  
বুদ্ধি, বিবেক, বানা-নুংশি তোরাং আসে  
হায়! বানাপা নুবা বলে হাবিরে।  
জরম অয়া টেইপাং জনমে —  
লাজ কি নেই তোরা প্রকৃতিরে?  
নিবেয়া হিংসার জ্বিগ লেংকরেদে,  
নুবা রঙর নুবা পৃথিবী।

## মানু

হিলর গজে উঠেসে বটজার,  
মানুর সালে কাতকরেছে তার জীবন যৌবন  
কিস্ত, তি মানুগ।  
মানুরে নুয়ারলে দেনা আশা আকচুটি  
হায়! থামিয়া গেলেগা,  
মোর জোরারর লিশিং লিশিং চেউ।  
এহান কি তোরা পরিচয়।

## প্রিয়তম

আশা নেই,  
হিংসার জিগ,  
খামিল হতগ,  
হায়!  
নিবিয়া গেলগা খশ্বেইহান,  
ছকিয়া গেলগা ফুলগ,  
হৌপনহান গেলগা ভাগিয়া,  
বুরতৌ অতল সাগরে।  
খান্তাক বেলির মিঙাল,  
কি কঙালা সুর-ঝঙ্কার!  
জনলু,  
নির্ভয়ে হাট—  
ডর নাপেই।  
লাগা মনর খশ্বেইহান,  
পেইলু মি আত্মপ্রত্যয়  
জুতুমেও তি মহান,  
তি উজ্জ্বল ধুবতারা  
তি মোর প্রিয়তম।

## প্রকৃতি

লিশিং লিশিং গাঙ বেলেয়া আজি —  
যাওরিগা মি অমৃতর খৌরাঙে,  
প্রকৃতির নেই কোনো পরিবর্তন।  
নিজরে জিংতা করানির সাধনা,  
আজিস্ত অব্যাহত পৃথিবীর বুকে।  
এদেশে মানুর বং কালা-ধলা,  
এদেশে নিকুলের বেলি মুঙেদে,  
হমারগা বেলি পশ্চিম আকাশে।  
সূর্যমুখীয়ে কাদিরি বেলির বিদায়ে  
মুকশি দিরি মালতি জোনাফর মিঙালে  
এদেশেও আধারে মিঙালে দিনহান  
নুঙেই-নুংশি এহানেই প্রকৃতিহান

## স্বার্থপর ভ্রমরা

সাতনির সময় নিক্কা আইলে,  
দিলে কতির বানা-নুংশি,  
নিলেগা হাবিতা মোর আসিল যেতা,  
আজি মি শূন্য হৃদয়,  
আজি মি কেলনির পথে  
হে স্বার্থপর, দুষ্ট ভ্রমরা,  
খাইলে আজি মোরে পাখরিয়া,  
ছিড়লে তি বানার ফুলডাল।  
আজিকার দুঃখর দিনে হারপেইলু,  
তি কুংগৌ নাগই, কিন্তু  
তি একমাত্র বসন্তর কুকিলগ।

## কনাক সৌ

ছন ছন হে কনাক সৌ,  
ইমা-বাবায় তুমার দৌ।  
ইমা-বাবার কথা ইলয়া,  
কাকেই কাড় না জিড়েয়া  
হাট আজি খাংচেং বাধিয়া  
ইমাম মামে ডর নাপেয়া  
সালই আজি লালফামে।  
গুরুজনরে যেতাই উজেইতারা  
লালফামে গিয়া উসুটন খেইতারা  
আহির পানির গাটে ভাহিতারা,  
জিংতা অয়া থায়াও মরতারা  
ইমা বাবারে যেতাই নিংকরতারা -  
সাগরর থাম্পালগ ঔতাই ছিড়তারা,  
তেত্রিশ কোটি দৌঅর আশীর্বাদে  
সার্থক অইতারা জীবনে মরণে

## সুদেষণার লগে

হে নুংশিপি মিকুপর দেহাদেহি,  
দিলে মোরে যেতা অমৃত বাণী,  
থাইতই অক্ষয় জীবনে মরণে,  
যুগে যুগে মোর হৃদি থাম্পালে।  
এ সৃষ্টির প্রলয়ে, পরজনমে,  
মহামিলনর পবিত্র বাসরে —  
রহেইতাঙাই আকদিন একসুরে,  
ইমার মঙ্গলশঙ্খ ঘরে ঘরে,  
তুলতাঙাই আহির পানির গাটে —  
ভাহিয়া আসে ইমা বিষ্ণুপ্রিয়াবে,  
হাজেইতাঙাই নুৰা রঙর পৃথিবীৰে।  
হিনেইতাঙাই মন্দাকিনীর গাটে,  
মাংতাঙাই তোৰ লগে 'জয় বিষ্ণুপ্রিয়ার জয়'।

## মরানির পিসে

যদি মাংতারা মোরে, মরানির পিসে কুরাং ?  
মাংতৌ মি, কিয়া, কুরাং  
প্রলয় আহক, বৌবরণ আহক,  
থাইতৌ মি তুমার লগে,  
হুদা পুরাতন আইতৈ নিঃশেষ।  
আইতৌ নুঝা নুঝা রূপে তুমার হাদিৎ।  
মেরাকে তুমি দেখতারাই মোরে,  
পাখাহানি সালকরিয়া হাকহানর তলে,  
ঔগ কংগউ নাগই, হুদা তুমার মারুপ মি।

তুমি হাদি হাদিৎ নিরাশ কিয়া ?  
তুমার আহিরপানি পুসানির সালে  
দিবা-নিশি হৌপনে-টেইপাঙে —  
করতৌ তুমার মঙ্গল কামনা।  
হয়ত, আইতৌ মি হুরকাং পাহিয়াগ,  
উবা আইতৌ মি তুমার প্রেরণার উৎস।  
লেংকরতৌ কতির এলা তুমার বানার ছন্দে ছন্দে  
যেগদে মিললেঙ করলেঙ দেখতারাই—  
মি, তুমার হাদিৎ জীবন্ত, চিরজাগ্রত।  
এ জীবনে হুদা নাগই, জনমে জনমে,  
যুগে যুগে মি অক্ষয়, মি তুমাব অজা  
তুমার বানার অমৃত বর্ষণে বহিতই  
পিয়ুষ ধারা এ কঠিন নিরস পৃথিবীর বুকগৎ।  
ঔদিন শিক্ষক ছাত্রের পবিত্র মিলনে —  
আইতই পৃথিবী চিরসুন্দর, চিরপবিত্র।

## বিমানকার পাহিয়া

মি বিমানকার পাহিয়াগ,  
সালকরিয়া জনার পাখাহানি  
টেঙারার হাদি হাদিত  
যিতৌগা দুরেইত ফরদিয়া।  
যিতৌগা ফেন্ ধনুকহান লালয়া,  
সীমাহীন নিলুয়া হাকহানাত।  
মেরাকে, চঞ্চল অরিঙংগ,  
মি, যিতৌগা ধাবদিয়া,  
ছিডতৌ লিশিং লিশিং বন্ধন,  
ফরইতৌগা দিগ দিগন্তে,  
মিলিয়া যিতৌগা মানুর ভিরে।  
নিভেইতৌ হিংসার জ্বিগ,  
বানানুংশির অমৃত প্রবাহল,  
গিঠতৌ প্রেমর ফুলডাল,  
উচ্চারণ করতৌ প্রেরণার এলা  
কবিতার ছন্দে ছন্দে —  
ধ্বনিত অইতই পৃথিবীর বুক  
হাজার হাজার মানুর কলতান  
নুকুলতই বিমানকার বেলি —  
দুরেইত হাকহানর বুকগত,  
উষার কঙালা মুক্সিত,  
লময়া যিতইগা পুরাতন,  
নেয়ইতই মানুর অন্ধকার  
ঝিলিক ঝিলিক মিঙালে —  
মুগ্ধ অইতই মানুর মন  
দিগন্তে লুকেয়া যিতইগা  
হিংস্র মানুর বৌরাং,  
খামিয়া যিতইগা আকদিন —  
মানুব করুণ আর্তনাদ,,  
নুয়া যুগর নুয়া পৃথিবী।



## শিক্ষক জীবনর অন্তিম পাওনা

হে বিধাতা,

শিক্ষক জীবনর লম্বলগা দিনএহানি,  
এমাটিক দুঃখ বেদনাল হংকরেসং তি।

এহান কি তোর বিধানহান?

লিশিং লিশিং জনমর পুণ্যর ফলে,  
তোর অশেষ কৃপায় এ মোর শিক্ষক জীবন।  
এ শিক্ষক জীবনর হুতগং ভাহিয়া,  
ফরইলুগা আজি জীবনর লম্বলগা সীমাগং।  
তবু না মিটিল খৌরাং  
জীবনে মরশে মোর বানার ছাত্রএতারে  
মনাউরি বাধানি মোর ঠাইগর বাধনে।

হে জগতর গিরক,

মার্জনা করেদিস তানুর যত অপরাধ,  
খদিস চিরদিন তানুরে মোর হৃদি থাম্পালে।  
বিদায়ক্ষণে মোর বানালো হিনাসি মেইথং উহানি,  
মোর হৃদিগং থয়া যিতৌগা মি অন্তিমর পথে।  
এহানই মোর লম্বলগা ভিক্ষাহান।  
পরজনমে বারো আইতৌ শিক্ষকর বেশে  
থাইল তোরাং মোর এ কামনাহান।  
উপেইত বাধতৌ তানুরে বারো চিরহৃদয়বন্ধনে।

## আমার মকা

বাবায় মাতের মকারে—  
এসাদে সৌতে নেইহে।  
লেইসিহান করলে ফুলের,  
হুদা তর্কমাহি করের।  
লেরিকে বইলে কাদের,  
নাকগদে হেনস হুদা আচুলের।  
বুদ্ধিহানতে জবর হবা  
নেই কুনো তার পানতামনা।  
পড়াহানাৎতে জোয়ার-ভাটা।  
পাকরের তাতে গোয়ার ভাটা।  
চেইতে তাঁরে আপাংগ,  
কৌলিৎতে বারো মেইখেংগ।  
মুরগৎতে লাগার টুপী,  
চরকরেরতাতে হুদা ছপী।  
হিজিয়া খানা না মনার,  
ছালিত উঠিয়া খার।  
মনারতাতে হুদা উফল,  
চাবেরতাতে কাচা খবল।  
কুনো কামে নেই তার মতি,  
হুদা মইবে তার গতি।  
আচানক মানু এসাদে এগ,  
মাতো তারে ভবিষ্যতে কিগ?

## তি

গোলাপ, রজনীগন্ধা,  
লিশিং লিশিং ফুল,  
অপরূপ মাধুরী।  
সাজেইতো বানার ঠইগ।  
কেতকিয়ে মাতিরি,  
'নেগা আজি মোরে,  
সাজা বানার ঠইগ।'  
দুঃখ বেদনা বেলেয়া,  
তাম্ব তাম্ব ছিড়লু —  
রাশি রাশি ফুল,  
বুজলু মনর জাকাগ,  
হাজেইলু আজি তোরে,  
বিচিত্র রঙর তুলিগল,  
প্রতিদানে মাংলে,  
“তি চরগ।”  
এরে তি।





### গ্রন্থকারের পরিচয়

কবি জরম ১৩৫৫ বাংলা, গ্রাম - পাকইপার, পো-কাবুগঞ্জ। বাপক স্বর্গীয় গোপেশ্বর সিংহ, ২৪৫নং রক্ষণীপার প্রাথমিক বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকগ আসিল। মালক স্বর্গীয় সিন্দুর দেবী। গিরক ক্ষেত্রমোহন সিংহ ১৯৬৯ ইংরেজিত যেবাকা চরম লেইরা এহানর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া বি. এ. তৃতীয় বর্ষে পাকরল, ওপেইত ছাত্রছাত্রী এতার সেবার মহান উদ্দেশ্য আহানল বেকীরপার নেহরু বালিকা বিদ্যালয় হঙকরানির নিঙে বিশিষ্ট ভূমিকাহান নেসিলগা। থাংনাং ১৯৭৪ ইংরেজিত পানিভরা কৃষ্ণচরণ হাইস্কুলে শিক্ষকর পদে থায়া বারো ২০০৪ ইং ও স্কুলর প্রধান শিকর পদে উন্নীত অয়া ২০০৮ ইংরেজির ৩১ ডিসেম্বর অবসর নিলগা। বর্তমানে গিরক এবাকাপেয়া তার বানার ছাত্র-ছাত্রীর সেবায় নিজরে উৎসর্গ করিয়া চলেছে।

### গ্রন্থকারের ফণ্ডসে লেরিক

- বিবাক্ত নেশা (বাংলায় - বেতার মঞ্চ নাটিকা)
- স্ট্যান্ডার্ড বাংলা ব্যাকরণ ও রচনাবলী (উচ্চ ও উচ্চতর শ্রেণির জন্য)
- শিক্ষকের স্বপ্ন (একাক্ষ বাংলা নাটক)
- প্রেরণা (বাংলা কবিতা গ্রন্থ)

### আর লেরিক ফণ্ডনির পথে

- বিবাক্ত নেশা (একাক্ষ নাটক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষায়)
- মুক্তাহারা (নাটক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষায়)
- মধুমালতী (নাটক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষায়)
- দুঃখিনী সাবিত্রী (নাটক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষায়)
- কাবুলিওয়াল (নাটক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষায়)
- ছুটি (নাটক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষায়)
- মধুমালতী (নাটক, বাংলায়)
- নারী জাগরণ (নাটক, বাংলায়)
- প্রবন্ধমালা (প্রবন্ধগ্রন্থ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী)
- প্রবন্ধমালা (প্রবন্ধগ্রন্থ, বাংলা ভাষায়)